金鋼鑽

中華民國廿四年三月十八日 星期一 發行
□館址□ 上海天津路慈安里五號
□電話□ 九〇六〇〇
內政部登記證警字一一五三號　中宣部登記證中字一四五四號
今日一大張 售洋二分八釐
◀第一千九百廿五號▶
定報價目 每日出一張 增刊無定期 中國境內全年五元 半年二元八角 每月六角 日本同 國外加倍 均作大洋計算 寄費在內
廣告刊例 四十四字高爲一行 每天每行洋三角 報頭下（一寸二寸六分）每天洋三元
中華郵政特准掛號立券按照標包特別優益寄遞之報紙
本報所刊各稿皆有版權及著作權 轉載翻譯翻印 禁止

星卜家 張祖鴻 正式開壇啟事

終身休咎 五星命理 六壬神課 遇掌擇吉 三元合婚 以及投機得失 筆書推命 發育準確 並負永久責任 謂予不信 請來一試 方知言之不謬也

謹啟者鄙人自客冬蒞滬、曾在西藏路東方飯店臨時設壇、乃蒙四方仕女光臨問津、無任欣幸、今春移至白克路成都路西首五百念九號正式開壇、各界諸君如欲乘詢鴻運否泰、有忠實直告、指示迷途、此外零有細

鳴謝治肺聖手 馮子鈞

余患三期肺病數載、時常痰中帶血、咳嗆不止、口吐白沫、熱度甚高、盜汗遺精、失眠胃弱、不能坐立、危在旦夕、舉家東手、後經漢口路三民路念七號名醫李樂生介紹至本埠霞飛路四明里念三號治肺專家馮子鈞處求診、服伊新發明根治肺病各種特效藥、數日大見奇效、未及三月、霍然、馮君之醫樂研究精深、眞有起死回生之功、確有不可思議之效力、若非身歷其境、不疑爲虛誕、雖馮君仁術普濟、南北恐同病者、或未周知、失之交臂、特爲傳導、並誌謝忱、本埠西蒲石路明星影片公司總務科丁啓昌字錫麟謹

中央運動場 回力球 每晚八時起賽 星期日午后加演日場 霞飛路亞爾培路口

本場今晚舉行春季香檳大賽

今晚香檳開獎 各界請早光臨 壹萬伍千元 倘購本場彩票 皆有得獎希望

機會難得 不可錯過

德國對白濁症專藥 梅濁克星

適應症 尿道腫脹 小便刺痛 粘膜糜爛 膿血淋濁 急性慢性 新老白濁 併發炎症 婦女淋病

贈券 與此券附郵十分寄至上海南京路柯爾登洋行即贈樣品及說明書

特種梅濁克星

白濁之總因 乃絕嗣 特效 柯爾登 上海南京路五四號

漫遊華南之 土肥原今午返滬 （新華）

□鈴木今日離滬回日
□晤有吉後即返東北

日本關東軍特務機關長土肥原賢二郎、偕駐華日使館陸軍輔佐武官一田等、漫遊華南後、在福州勾留數日、業已於前日乘大阪商船會社長沙丸來滬、該輪定於今日上午十時即可抵埠、泊楊樹浦[illegible]公司碼頭、聞屆時日使館海軍輔佐武官小別當及海軍特別陸戰隊司令荒木等、均將前赴輪次歡迎、土肥原預定在滬勾留三兩日、謁晤日使有吉以後、即轉往遄返東北任次、回國之議已作罷云、又日使館陸軍武官鈴木、奉命調任第十九師團長、將向我當局辭行、於前晨返滬後、即於今日上午九時乘日本郵船會社之上海丸、離華回國、其新任武官磯谷、則定於下月五日、啓岸來華也、

女身變爲偉男子 （時雨）

所謂女化男身之姚錦屏、現已偕同其祖姚慶普來滬、詳誌各報、記者於昨晨赴李杜將軍之寓所及各方探得各情、分誌如次、

□棄武求學　姚氏自女變男身後、轉輾傳聞平津以及京滬、寓滬抗日將軍李杜、乃致函其祖姚慶普、於本月八日、祖孫由津南下、請謁李氏、以姚具有大志、乃勸諭不必急思父、囑棄武就文、作他日基礎、據姚祖談、錦屏在滬勾留約旬日、即轉返平津、從事求學、

□婚約作罷　姚於變態前、曾由其父口頭許字於同僚邢師長之公子、惟並未過帖、邢住天津法租界、今已偕姚父同赴新疆、音信杳然、今姚既已變爲偉男子、以前婚約、當然作爲罷論、

□習字甚勤　姚雖已身變爲男、但甚忸怩作態、不讓於閨閣千金、際記者入其寓所時、姚因前夜應李杜等邀、倦遊歸來、不免身心疲倦、尚在睡作黃粱之夢、據其祖出示姚每日所習之字簿、秀麗逾恆、令人在側、旅行、但每日必由其祖督促練習、

□拒絕攝照　有請姚祖令姚攝一裸體照相、以釋羣疑、但姚祖婉言拒絕、在此時期、渠稚氣未除、對此等事、雖無傷大雅、但渠決不願意、且變態至今、祗有數月、退仍有一時女兒態也、云云、記者等至此、卒以無可勉強而作罷、而胸中所蓄之一團疑竇、始終未能打開、

□醫界觀察　記者於昨晨又詢國立上海醫學院院長顏福慶博士、據稱此等生理作用、恐係俗謂「雌孵雄」之變相、在往時觀察者、以主觀不同、乃認男認女、各執己見、今一旦生育起變化、衆乃始起驚異、不過實在眞相、尚須以科學方法研究始可耳、又據醫師公會徐乃禮博士稱、此等事雖屬罕見、惟不能單單憑腦筋推測、即認係事實云、惟依據其祖姚慶普之談話、則最顯明之證據、在未變化前乳峯甚高、今則已平坦無痕矣、衆說紛紛、莫衷一是、誠大值研究者也、

京市籌設國立戲劇音樂院 （光普）

□並廣羅藝術專家以備顧問

京市關於籌設國立戲劇音樂院及美術陳列館事、已經上週中央政治會議、推定于右任、孔祥熙、吳稚暉、唐有壬、焦易堂、褚民誼等十八人爲籌備委員、籌備一切、記者爲明瞭最近籌備情形起見、特向行政院褚秘書長民誼氏詢以一切、據云、關於籌設國立戲劇音樂院及美術陳列館、決在首都適中地方、建築一可供奏演戲劇曲音樂及陳列美術之場所、故籌備工作、惟有購地及建築兩事、購地現已有相當接洽、建築問題、則稍形複雜、因原定費用、既只有此數、而需造成一設備完全而又一切適合之場所、勢必須有專家細心研究、使款項無一文之虛糜、而一切佈置、皆無背於科學原則、故除指定之籌備委員外、尚擬廣羅國內建築美術及音樂戲劇專家、以備顧問、就本人所知建築專家如張劍鳴、梁思成、盧炳烈、李叔陶等、美術專家如徐悲鴻、呂鳳子、劉海粟、林風眠、李金髮、江小鶼、許士騏等、音樂專家如唐學詠、吳覲安、鄭穎孫、李伯仁、楊乾齋、簡友梅等、戲劇專家如溥西園、謝壽康、馬彥祥、歐陽予倩、蘇少卿、王伯生、余上沅、張蓬春、宋春舫、林徽音、熊佛西等諸君、皆擬邀其參加設計、以期美善、又中央關於此種設備、本已早擬舉辦、因國難關係、遂停擱、現京市日趨繁榮、人們咸感此種場所缺乏、提議及此者頗多、故余等特建議於中央、一切費用、均已減至最低限度」云、

短篇小說「紅一點」的內容 （珠驪）

業已發行預約的短篇小說「紅一點」的內容、這十篇小說裏面、三分之二是日本情調、就以「紅一點」爲例、這是描寫日本一個大學裏面校花的小品、因爲那個大學、剛剛開放、最初招收女生之時節、只錄取了一位女學生、大家[illegible]看、詩中「萬綠叢中紅一點、動人春色不須多」之義、名之爲「紅一點」、作者愛此語、故借以爲小說的題名、多賀子、這是日本少女的名字、在這一篇裏面、是寫着封建制度下掙扎着的弱女之悲哀、「舞場之一夜」、是多賀子的後日譚、是衝出封建社會、勇敢地跳進職業的街頭上的日本女性之一態、「櫻花殘了」、可作爲「紅一點」的後日譚、「安琪兒之消失」、「醉翁之意」、「候鳥之歌」、都是日本生活的小紀錄、字數約十萬、平裝一冊、定價五角、預約七折、三角五分、精裝一冊、道林紙印、以百部爲限、定價八角、預約五角、（預約通信處上海威海衛路永吉里三十一號崔萬秋）

電台醫學問題（中） （陸士諤）

（問一）（續）十二月間高至二百廿六度、即屏除職務、安心休養一個月後、居然降至一百六十六度、漸即出外走動三個半日、忽又高至二百十四度、重行休養四日後、即降至一百九十度、又二十日則仍高至二百〇二度、如此忽高忽低、究係何故、弟自去年至今、吃素吃水果吃牛奶、並未打針放血、每日飲食排泄睡眠均佳、並無頭昏眼花四肢酸麻等狀、但覺不耐煩劇而已、（四）國醫曾告我常服滁菊及勾藤、可以有效、曾服過三星期、亦不過如此、究竟可常服否、此外尚有何藥可服、（五）血壓高至二百度左右、可否仍在外作事、苟能自己隨時當心、能否免生意外、近來患此症者日多、聞其病因、西醫謂係血管發硬、然則低降之時、是否血管變軟、既軟之後、何以又硬、似不確切、既降之後、何以無法使之不升、倘蒙詳示理由、或在電台中廣播、則受益者不特弟一人已也、專此順頌大安、　弟莊百俞頓首、通信地址、愛文義路嘉平坊九號、

（答一）此病在國醫、身無痛、四肢不收者、名曰痱、半身不遂者、名曰中風、但實不遂者、名曰痺、此猶是總名也、詳細分析、則有風痱口噤舌強賊風風痙角弓反張柔風不仁風懿悸刺風蠱風惡風口喎種種之不同、脈象舌苔症狀、各各不一、尊問五點、均是西醫之斷語、於國醫之診察上、並不十分需要、茲姑以尊問五點作爲血熱論、則羚羊片一錢、牛犀甲一兩、煎湯頻服足矣、倘嫌羚羊價昂、祇服犀甲亦可、總之吾國醫自漢仲景先師發明分經辨症之後、不要說此種中風症、四千五百年前、早有紀載、三千年來、詳列方治、即使發生從未見過之奇異新病、祇要脈象舌苔症狀一切明白、亦有方藥療治之也、不必解剖、不必化驗、更不必以他種動物爲試驗品、莊先生如不信、可向世界書局購醫學南針一讀、即知吾言之不妄、

人體展覽會 （二〇二） （愛去先生）

□三展

這聲音又好熟、又聽不出是誰、到底是誰呀、你別忙、待我起來看一看、他總不能直竄進我的屋子裏、宰相家人七品官、柳大少爺在此、不能那樣隨便、於是阿根披了夾襖、就想下牀、忽阿鳳一把拖住道、穿這點衣服、便往外跑了嗎、早晨一股寒氣、不怕麼、阿根又穿了一條夾褲、說你們女人家、是這般細心的、你那鄉下的嫂子、倒和你一般說法、阿根說了、聽外邊又在叩門、於是先開了房門、又開廚房那道門、直往大門邊走、一邊走、一邊問是誰、外邊那人、連忙答應道、阿根哥、眞對不起你、清早來攪你的淸夢、你不必開門、我只請教你一句話便走了、阿根還聽不出那人是誰、只隔着門說、什麼話、你要問的、外邊那人笑着說道、阿根哥、眞對不起你、我問我們玉珍在你少爺那裏麼、阿根須才聽出是馮校長的聲音、原來是放心不下他女兒、特地跑來問、問阿根忙說、在在在、一面開了門、只見馮校長已背轉了軀、一路奔一路搖着手說、你不必開門了、我知道了、我安心了、你快關上門去睡覺、謝謝你、馮校長說到謝謝你、已奔了幾十步路、阿根也不知仲問這一句是什麼意思、關上門、回到裏邊、阿鳳已把個頭仰起來、問是什麼人、

惱人春色 （四八三） （汪仲賢著）

第十一回　空亭驚魅影慷慨解囊　宿舍會情仇悽其割席

那時你也能拒絕她嗎。秋塘道說了半天你還是不放心我。可惜我不能寫字據給你。反正我不會失信於你。以後除了她來會我我無法拒絕以外。我自己總不去找她。守廉又嚅嚅道可否請先生好人做到底。以後她來見你也請你藉故推卻她。秋塘怒道你怎麼得步進步起來。連我與愛女士交朋友都要限制嗎。我此地功課極忙。時間很是寶貴。恕我不能陪你多談天。請便罷。守廉討了一場無趣。只得起身告辭。秋塘此時心裏猶如車輪般旋轉。問他的良心原不願捨棄佩芝。怎奈她就是被自己拒絕過的人。

□內科陸士諤診例

科目：傷寒 溫熱 勞損 婦科 胎產 調經 痛脹 帶下 喘咳 痰痢 各雜病 血症

門診 診金 二元

出診 公共租界中區西至卡德路同孚路東至青浦灘北至蘇州河南至洋涇濱 六元
法租界西至白爾部路桂林路方浜橋路南至民國路北至洋涇濱東至黃浦灘 八元
法租界
公共租界蘇州河以北東至提籃橋止 公共租界西區（路以西） 十元
華界 十五元　徐家匯 十五元　曹家渡 十元　愚園路 十五元　楊樹浦 十五元
附診 二元　邀診 四元　拔號加倍　通函論診 四元

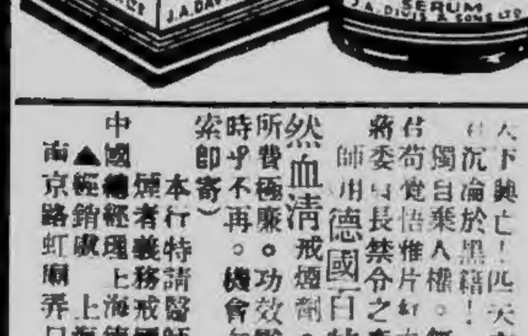
時間 門診上午十時至下午三時 出診下午三時至六時
地址 上海英租界跑馬廳汕頭路八十二號門牌

長春桂圓檀香號 杭州普陀 進香特別大減價
老牌 廣東捧香每洋十三包
老牌 雙眞線香每洋五盒
本牌 福字線香每洋八包
老牌 天字線香每洋四包
老牌 黑沉香每洋四盒
頭等 印度名香每洋二包
老牌 白芸貢香每洋十五股
銀頂 長壽線香每洋二盒
頂上 頭等速香每斤八角
頂上 頭等沉香每斤四元
散友 西藏眞香每斤一元四角四分
上等 老山眞香每斤五角
遠道顧客請打電話九二四八五立即送到不取送力 地址上海石路五馬路口電話九二四八五

北平 保春堂 花柳專科 日夜送診
奚崇山 男婦花柳全科專治
白濁 下疳 橫痃 疥瘡 痔瘡 白帶 毒瘡 疝氣
五淋 梅毒 魚口 濕毒 內外 小腸 婦女 閉經 以上各症用最新科學法 德國奧國老六〇六無痛苦注射 每針三元 取號金四角 上海英租界三星舞台 對北京路 保春堂 明試

河北歌劇場
評戲明星 朱寶霞 朱紫霞 朱翠霞
蹦蹦戲
價目 日 二角半 一角半 夜 五角 三角
時間 日場下午二時 夜場八時
奉送香茗
地址 跑馬廳新世界飯店大禮廳
電話 九〇一三四 九〇一三九 號轉至承接堂會請眼房接洽
日戲 井台會 雙婚配
夜戲 六月雪

民國念四年之偉大貢獻
自然血清 戒煙聖藥



天下興亡！匹夫有責！
沉淪於黑籍！
獨自棄人權。無異自戕性命。
倘覺悟鴉片紅丸等之禍。懼蔣委員長禁令之森嚴。則迅速請師用德國日特博士發明之自然血清戒煙劑。爲君戒除煙癮。所費極廉。功效懸偉。迅速簡便。時乎不再。機會勿失。（說明書函索即寄）
本行特請醫師在南洋藥房爲煙者義務戒煙限期一月
中國總經理 上海德勝洋行
▲經銷處 南洋藥房 南京路虹廟弄口 電話九二七九二

我的朋友論 (某甲)

林語堂陶元德編「論語」刊，無以自名，名之曰幽默物。一聲一笑想舉着圖浪人伯納。蕭●因此選文叫做「文章自己的好」，櫥着相戒「不談我的朋友胡適之」。此眞幽默乎？抑亦章克標「文壇登龍術」之

集稿，必需捏着鼻子冷笑者的手筆，或是拉着老祖母跳舞者的詩歌，才夠資格。而開天闢地一句趣話別一方法也？不談我的朋友，豈我沒有朋友？有朋友而不談，其意何居？豈朋友中就沒

後，大登廣告，借此招搖，算是「烏龜跳在秤盤裏」，道路相逢，有如宗臣報劉一丈書中，方自柏公家來，「相公厚我厚我！」恬，但也表現了「我的朋友」更擴大的意義，口頭上反挺硬說「不談」，只見其違背先總理孫中山先生的遺訓：「言行不一」？毀

有資格值得一談者？林陶之徒，當曰不然。夫世界上盡多如鄭板橋所說：有了臭文章，便要求王公大人作序作跋，不管序也跋也，是棒是罵；而出版之

歡喜」，何林陶輩之不懂天機也？聽說有個孫綺芬，中生愛出綺芬渦墨，籌備乾一本，十餘年如一日，而第今，本巳早出版。惟該書中孫先生自己的愚，並不什浪過一點一滴，洋洋灑灑者，都是禮拜六派大作家的「道德文章」，這個消息，聽了使人吃驚。我想爲孫先生作序作跋者，當係孫先生的朋友，以朋友的文章，變成一帙，傳偏天下，自己既可藉一是千古不朽，朋友又得一名利雙收，「不夠朋友」，以比林陶之滑稽，其幽默，不是有霄壤之別嗎？

不知恥。因此該林陶之報，絕口不談胡適之，——雖然胡適之總是他們所稔熟的人。查該林陶二人，以及論語社的狐羣狗黨，約法九章，互誓公同信守，厥罪大矣！況難得談談胡適之，只要不想托他的福，自捧自吹；也覺「無愧於心」。再則張若谷婆漢迷，好像談過胡適之歡喜打麻雀等等，也還一惹人喜

金陵紀游（四）（叔範）

紫霞洞曲盡山饒，自陵道望之，僅一抹紅垣，綽約林端耳，環幾鱗峯，於此爲深，有泉潺潺漑，有禽鳴啾啾，亦有鹿羣，嘯於其間，蓋近朝市而山林者也，風起，黃葉簌簌下，打頭如墮蟬，如鳴絃，髮鬅鬆網之，復作蝴蝶栩栩態，御軾劉亦翁顧而樂之，念此景非人間有也，入內，洞不甚邃，溪不甚吼，幽趣恰恭然滿襟，無或乎嵗本之樂而忘反，璧篆額，爲元周典修廣處，殆靑田思念薪火，而崇飾之，後之人更因而潤色之，故懸久弗替，稍右，曰說法洞，誌公之遺迹也，往事云何，無得而攷，

悼阮玲玉 (某甲)

電影從業員阮玲玉，以婚姻糾葛，備受刺激，遂告自殺，其遇堪憫，其事至慘，社會輿論，容寘同情，殺之者尙爲社會，社會中之封建思想，而直加刃者，張達民靑成離辦，唐季珊父何不思保護之周耶，竊阮之死，博有好評，蓋佔一論，可遠千秋，苟不仰藥，來日之結果，誰復能料，則雖死榮情，逆謂張達民成阮之名可也，比於故大總統黎黃陂小妻危文繡之見逐靑島，不以死爭，相去爲何如哉，用綴一聯志悼，

名位不如危文繡。而果毅過之。事到艱難拚一死。

仇讐未必張達民。帶哀榮歸去。談何容易論千秋。

詠史 (徵齋)

比咤風雲斬暴秦。奈何猶作婦人仁。處分日暮負鴻門。酒數巡。烹狗窮弓事豈謠。淮陰功就罪難消。無秦檜未必忠名萬世標。當年若使把杯淚灑

小金鋼鑽

（編輯者）火雪明

哭社同人寫真（四）（劉軼）

火雪明　何郎傅粉，荀令薰香，惋綠少年也，能新詩文，兩擅勝場，而兩不偏廢，詩亦性靈點蕩，如蔣花美女，賦體稱人，性蛇勢，與人謀，全力赴事，於舉止心求盡，一不自滿，豪于酒，冠同儕，常泥飲中宵，伶仃酩酊失態，君獨而不改色，家于浦東，雖衣帶之隔，年僅一返，或謂君有隱痛，訊之緊而不言，予最愛君詩，有記事斷句云：「兩行珍入眉間碧，一角天開陌上花。」殆有所指歟，

施叔範　虬髯綸頰，而狀貌不武，性和易，落拓人，口絕臧否，偶議集，同儕或暗駭呼囂，一字不合，紛紜未已，質于君，兩是之，爭者不得要領，亦尋巳，詩造詣獨絕，雅韻激發，奇緒紛披，爲社中之秀，能稅輿，僑于滬，有斷句云：「三年風露愁今夜，六月江湖了冷官。」予爲三日不去口，以社課題，爲倉父所掐，幾與大獄，事白，成哭禍七章，宿儒爲之撟舌。

明珠寶劍歌

易君左作

如此荒謬堪捧腹，豈徒捧腹堪堪哭！強弱唯餘魑魅知，興亡豈待蓍龜卜。我有龍泉七字題：願爲越石夜聞雞，斷蛇自古有赤帝，化虹直欲追烏騅。闢山論洛生帶苦，頭顱飛作探戈舞，誰爲介子救樓蘭？不見夫人聲桴鼓！女兒應作國干城，一聲叱咤風雲生，班昭恨未使西域，秋瑾亡命赴東瀛，願什挽救人間運，願君珍重如花鬢，推翻暴敵固金甌，鋒去弱腊揮白刃，由來巾幗性馴良，淚未先流已斷腸，譜鳳凰外撲蝴蝶，鸚鵡鵁鶄幾鴛鴦。從茲洗盡鉛華氣，不向紅樓逞名貴，父母心，閨家沖瀉神仙味。陽羨山水天下聞，豈期聯代遇欽裙？蛾眉世覺懷崇嘏，繼左芬？地靈人傑東西灺，縮小乾坤大如斗，斬蛟志士姓原周，歌鳳狂徒家在楚。洞庭湖，遍地棒藝壺提途，對此銅峯千萬岫，看乞玉樹兩三株。如何愛國空長歎？豪竹哀絲代歌讚；古洞仙源跡已陳，藝筵盛會人終散！十載江南感逝波，朱顏綠鬢漸蹉跎，還傾滄海桑田淚，來唱明珠寶劍歌！（完）

美麗牌香煙

人山人海之交際場中吸美麗牌國貨香煙爲愛國史之最光榮之一頁

華成煙草公司出品

新聞照相

半價照相　半價贈送三星期

一寸報名照半打原價四角半價二角
二寸照相半打原價五角半價二角半
四寸照相二張原價八角半價四角
六寸照相二張原價一元二角半價六角
八寸照相二張原價二元八角半價一元四角
以放大二張原價二元六角半價一元三角

贈送放大

四寸時代照相五張一元
四寸時代照送十寸美術放大一張
六寸時代照送十二寸美術放大

地址　北泥城橋西首新聞路長沙路口一一三九號

快活林　土耳其浴室

女子按摩　六種全套　祇售一元　另贈優待券一張可供一月之用　不另取費

地址　愛多亞路中新橋口大滬飯店二樓

大滬浴室按摩院

靜安寺路跑馬廳大光明影戲院西首梅南里三百號　一路二路電車或一十路公共汽車均可直達該站

科學昌明。潔躬怡情。本院設備。交通便利。熱水汀。妙齡女郎。經驗宏富。招待週到。置身其中。寫意圖欵。點多多。同蒙賜顧。

按摩行。有益身心。摩登風情。房間寄明。溫暖如春。手術維新。活潑動情。妥貼宜人。悅意怡神。合此莫從。限幅難盡。克己歡迎。

特聘 王關美 張小妹 張苑秀 蘇珍 蘇珍（招待）　本院啓

明星花露香水

塗林靈　皮膚病之勁敵　任何皮膚病　立用立見效

上海中西大藥房發行

現代癘毒專劑　毒

九一四　內服新藥（根除毒）　外用藥膏（生肌拔毒）　白濁新藥（止濁淋）　藥效靈驗　功同注射

上海中法大藥房總發行

航空公路建設獎券　第十一期

頭獎五十萬元　五月三日在上海當衆開獎　人人有望

唯一致富良機　既助建設　復得獎金　於國於己　均蒙其益

貴妃按摩浴室

本院內部完全革新重行開幕　特別優待　聘請女子均選上等　無需茶資

藥水沐浴　女子按摩　祇收壹元

每位贈送公司大菜一客

特請陳梅英女士外灘十耳其浴室服務員新人材三月廿一日起

地址　霞飛路五二八號和合坊口即華龍路電車站

金鋼鑽月刊

本刊第一年十二集巳經出全內容之豐富文字之優美早爲有目者所共賞第二年第一卷第二卷均已出版現特徵求第二年定戶凡在優待期內訂閱全年者實收四元四角並奉贈書券洋一元正以示優待

定書處　上海四馬路世界銀行及本報館

金鋼鑽月刊第一卷第二期目次

新生活須知（十則）……蔣中正
附新生活公約（八則）……
自衛與自治（八章）……無易堂
老槍之友……任仲實
生髮水……殷仲虛
福履理路詩話（十一則）……胡寄塵
吟
開場白一……顧聘
水馬桶間的對聯……
老年人官讀水滸……
法國公園詩……
開場白二……
司的克詩……江村
沈宗畸……輿集
兆豐公園詩……化鶴
叢中雜憶（下編）……畏寶
枯仲室雜綴（三十七則）……
卷之十（二十八則）……許息會
秦婦吟的探討……
女性的哀思……
怪播音台（三十二則）……
架之舞　何李杜
盜遇李若阿毛
要流出來
有話說　失爺利用
理丈夫　敢爺電
你夫人職務
……胡小未　石卓　徐果　衣　竇
古人的情書……盧發香
花影燈痕……餞別　狗屁不通　守約　符府失竊
第二回……銅雀春深漫吟葡萄曲　玉人情重笑奉夜光杯……夢薇　拂雲生
芳鄰寫眞（七則）……打老婆的孩子　體面商人　交妻運　子曰店　朋友妻　大塊頭……隨園　不入流　燕子窠　陸澹盦
小說的研究……
紅樓夢（上）……
婚喪俗禮……
字紙簏（十則）……一、娘舅就是父親母親就是舅媽　緊要的時候你又不見了　借幾個頭來祭祖宗　伊的雙腿也在我懷上　乾坤正氣丸　杭育　孫寬……王梅癯　馬執事　這是我們的
隋鶯燕　第三回……野宿　第四回　巧遇……酒奴
珠走玉盤記（十則）……姜花
雨中花　第三回　婆子開講佛門故典　第四回　和尙渴呈石室金經……程瞻廬

定閱金鋼鑽月刊諸君同鑒

本刊第二卷第二期業巳出版預定諸君請即持同定單來社領取外埠及本埠郵寄定戶亦已於即日起陸續寄出矣本刊第二卷第二期業已出版貴處需書若干請即來函示知以便寄奉書款亦乞一併匯下是盼

金鋼鑽月刊外埠經銷處鑒

金鋼鑽月刊社啓

談「手頭字」(曼朗)

大衆語問題鬧過了一陣，現在鬧始假裝息鼓地從論壇裏屏了出來。正在牠銷聲滅跡的時候，大部份的大衆語者巳經在公然地提倡所謂「手頭字」，假使我們把最近的報紙和雜誌稍稍注意一下，就會看到不少關於這個命題下的材料。可是眞正值得一讀的，却只有三月十三日靑光上一明君底論「手頭字」，可惜他也不曾達到他所應該達到的結論。

我們知道方塊字底所以不能夠普及，是由於牠底本身的缺陷——只包含一個形態而不包含音，於是就不得不一天天和眞實的語言隔離起來，而造成牠底不可避免的崩潰的命運。「手頭字」繼承了方塊字底舊有的形式，只是稍稍加以化簡一些，並且大部分誠如一明君所說「非但省不掉記憶，而且實在不是不麻煩」，不要說用未普及到大衆，就用來對少數的智識階級而論，也已經頗痛得要命。

就「手頭字」裏面的一部分本來已經在寫的省筆字而論，能夠寫的人也一定認得鉛印字，反之認得鉛印字而不認得這種「手頭字」的却很多，所以所謂「手頭字」也者，只是多弄出一番麻煩而已。（未完）

節氣簡單歌訣 (莫秋)

昨閱嘉深什，談節氣關係一節，謂以歌訣使鄉農，由推算便利，而適用陽曆，所論至當，余有極簡單之歌訣，僅廿四字，分爲六句，每句四字，略具詞韻，一年節氣，既可脫口而出，復可屈指而知某節氣在某月某日，訣曰、寒春雨、驚分明雨、夏滿芒至、暑暑秋處、露分寒降、冬雪雪至。（至字讀如止字音，亦可代表節氣終止之意。）旁註，每句四字，即四個節氣，合兩個月，每月第一個節氣，上半年在六日左右，下半年在八日左右，第二個節氣，上半年在廿一日左右，下半年在廿三日左右云云，但使鄉農不厭熟讀，更得稍具知識者，互爲唱和，相與考諸，「不需幾時，必將流傳阡陌，普及婦孺，爭棄陰曆而不用，或於推算節氣，改用陽曆上，小有貢獻也。

阮玲玉灘簧 (落伍者)

電影明星阮玲玉，啥個事體要服毒，想耐場面闊來西，名聲赫赫人中玉，安神藥片到底舍滋味，吃飽之末好獨宿，兩封遺書假呢無，舍人曉得啥篤鑴骨裏個曲，朝嫁張來夜嫁唐，鷦鷯祇揀黃金屋，我是現代落伍者，學時髦也要貓哭老虫哭一哭，

電影明星阮玲玉，啥個事體要服毒，耐末一死才勿管，阿曉得張唐兩家個官司勿結局，殯儀館裏人如潮，才要看耐個髑髏要入木，馬路浪向也鬧忙，死人風頭眞出足，有人看喪吧家裏，學耐個好樣急急忙忙就服毒，我是現代落伍者，學時髦也要貓哭老虫哭一哭，

退醒盧餘墨 (海上漱石生)

□才妓（續）

一爲金菊仙，毗陵段家橋人，母族氏彭，閨名嫣，自幼穎慧，讀書之外，兼習技藝，初名白菊花，學藝於女梨園，工文武老生劇，在蘇台奏技，名重一時，嗣至滬張榜，乃易名金菊仙，度京崑亂彈各曲，大小嗓無一不工，胸中多至四百餘支，兼精各種音律，吹彈皆特擅勝場，而有時偶作小詩，亦殊饒有思致，字則喜習十七帖，龍蛇飛舞，不類女郎，嗣見賞於名士與瘦公，棣葉迎歸，居梓津有年，詩與字更日有精進，名動公卿，陳三立先生，爲之作彭嫣傳行世，後瘦公攖疾，嘗封臂肉以進，而疾終不起，以己身男女無所出，迫不得已，含悲下堂，從名老畫師石道人游，居六橋三竺間，親炙多年，繪山水深人堂奧，無何，道人又因病謝世，乃與羣弟子爲之治喪葬，而歸，執教鞭於揚中縣之某小學校，刻巳年逾五旬，人猶健在，有時歸甯母家，依姊氏以居也，

紅棉生

（七十一）

□第六回　謀就乘機榮枯難逆料　聽歌失物憤怒起紛爭

惟問題在長與員之別，且請耐心等候幾天，我連去了三次，說還沒有定局，天啊，我做夢也不想去長一長，委我一個三等科員，我也謝天謝地，要供起我那廳長大人長生牌位了，昨天晚上，這位姓李的到這裏說，一翁，閣下的事，廳長說，本想請令兄做秘書，令兄不能來，請老兄幫忙，廳長很快活，不過，廳長的同志多，上頭薦的人更多，科裏邊，不要說人多桌子少，連屋子也擠不下了，溢出編制預算一倍。但是老兄的事，不要說人多，廳長想出一個辦法來，叫做薦任待遇視察員，溫吞水不懂，小張說，官是委任官，錢是薦任錢，叫做官小而錢大，一粟點頭道，這是鄉下大姑娘有吃嚗看相，叫做實惠貨，一粟道，我心中想，可否換一個委任待遇視察員玩玩，

新金鋼鑽

福履理路詩話 (胡寄塵)

（六）調遣茶兵敵睡魔

我於某夜，獨坐不眠，隨筆寫一詩云：

不展吳棉軟被窩，
夜深獨坐欲如何？
今宵要試些些法，
調遣「茶兵」敵「睡魔」。

此詩頗爲友人何子培君所稱。子培研究佛學甚深，故頗愛「茶兵睡魔」一句，在視「春宵一刻値千金」者視之，眞胡說耳。

又有人問我：「姑且撇開佛，單就詩而言詩，這首詩好在甚麼地方？」我道：「我當然不敢是說好，却有一點，我可以說：「睡魔」二字有人用過，「茶兵」兩字似乎還沒有人用過。所以，「茶兵」兩字，可說是創造的，而不是因襲的。

梅龕雜記　談袁安圃事（八）（梅逸）

安圃詩書畫曲之外，尤工篆刻，所作渾厚古樸，得力於兩漢銅印者也，乙丑春，結褵於海上叶園，吾鄉吳子湖帆，特贈宓齋公所遺六朝銅鏡一，祝百年圓圓也，上鐫有袁家造三字，書法精妙，在隸楷之間，翠斑剝蝕，古色盎然，令人摩挲不置，蓋亦寶劍贈烈士意耳，邑廟亦社中有女社友某，秀外慧中，日嫻辭令，豆蔻年華，具鄭虔三絕，爲吳缶老入室高足，既識安圃，卿卿我我，情逾膠漆，蓋珠聯璧合，玉人一雙，無怪似磁之引鐵也，奈好事多磨，綠慳過左，家君已爲另締蔦蘿，月老無情，紅絲錯繫，人多爲之惋惜不置，